

Тема: Роман "Преступление и наказание" Достоевского

Свой роман "Преступление и наказание" Достоевский создает первым, если принимать во внимание только его идеологические романы. В центре изображения - главный персонаж Родион Романович Раскольников, к которому сводятся все нити повествования. Теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание" становится связующим и символическим элементом, благодаря которому произведение приобретает целостность и завершенность.

Краткое содержание Молодой человек, живущий в обшарпанной съемной каморке, идет по улицам Петербурга и замышляет какое-то дело. Пока мы еще не знаем, о чем размышляет Раскольников, но по его болезненному состоянию понятно, что это преступление. Он решает убить старуху процентщицу. Однако одно убийство влечет за собой другое. Чтобы устранить свидетеля, ему приходится убить и младшую сестру Алены Ивановны - Лизавету Ивановну. После преступления жизнь героя становится невыносимой: он словно в аду собственных мыслей и страстей, он боится, что его раскроют. В итоге Раскольников сам совершает признание, и его отправляют на каторгу.

Жанровое своеобразие романа Краткий пересказ говорит о том, что данный роман можно рассматривать как детективный. Однако это слишком узкие рамки для глубокого произведения Достоевского. Ведь помимо тщательного изображения картины преступления автор прибегает еще и к точным психологическим зарисовкам. Некоторые исследователи однозначно относят произведение к жанру идеологического романа, ведь на первый план выдвигается теория Раскольникова. В романе "Преступление и наказание" о ней становится известно не сразу, лишь после убийства. Однако с первых же глав понятно, что герой не просто маньяк, его поступок подкреплен некими рациональными причинами.

Что подталкивает Раскольникова к убийству? Во-первых, ужасные условия жизни. Бывший студент, который вынужден был бросить учебу из-за недостатка денег, Раскольников живет в тесной каморке с оборванными обоями. Его одежда выглядит так, что другой и посовестился бы такое надеть. Накануне он получает письмо от матери, в котором та сообщает, что его сестра Дуня выходит замуж за состоятельного мужчину, который старше ее. Конечно же, ее подталкивает нужда. Старуха процентщица же богата, но она очень скупая и злая. Раскольников думает о том, что ее деньги могли бы помочь многим, не только его семье. Теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание" поддерживается одним второстепенным персонажем - студентом, которого видит герой в распивочной. Этот студент разговаривает с офицером. По его мнению, старуха - мерзкое создание, она недостойна жить, а вот ее деньги можно было бы разделить между нищими и больными. Все это укрепляет мысль Раскольникова, что нужно убить.

Теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание" В какой главе мы узнаем о том, что у героя была своя теория? Порфирий Петрович в пятой главе третьей части говорит о статье Раскольникова, которую он написал, когда еще учился. Эту статью он приводит в качестве обвинений. Ведь в ней Родион разделил людей на две категории: право имеющих и тварей дрожащих. Первые - сильные мира сего -

могут вершить судьбы, влиять на ход истории. Вторые же являются материалом. Совершая убийство старухи, Раскольников хочет доказать себе, что он принадлежит к первой категории. Однако муки, которые ему доставляет убийство, говорят об обратном. В конце концов нам, читателям, понятно, что Теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание" изначально обречена на провал: она бесчеловечна.

Идея двойничества в романе Огромную роль в раскрытии теории и характера Раскольникова играют так называемые герои-двойники. Их в романе множество, однако самые яркие - это Лужин и Свидригайлов. Благодаря этим персонажам опровергается теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание". Таблица показывает, в чем сходство и различие трех персонажей.

Лужин Теория:-Жить нужно для себя"возлюбить себя одного", **Поступки:** Выдвигает ложные обвинения против Сони -- Желает жениться на Дуне, чтобы иметь власть

Свидригайлов Теория:- Человеку все дозволено-- **Поступки:** Домогался Дуни, приставал к девочке, доводит слугу до самоубийства-- Отдал деньги сиротам Мармеладовым, подслушал признание Раскольникова-- Покончил жизнь самоубийством.

Раскольников-Теория: Сильная личность может поступать так, как считает нужным. Слабые (твари дрожащие) - лишь строительный материал **Поступки:** Убивает старуху-процентщицу и ее сестру Помогает Мармеладовым, спасает детей из пожара Создается в преступлении –

Приведенная выше сводка показывает, что самый грешный из всех троих - **Лужин**, ведь он так и не признал своих грехов, не совершил ни одного доброго дела.

Свидригайлов же перед смертью успел искупить все одним хорошим поступком. Раскольников ненавидит и презирает их обоих, потому что он видит свое сходство с ними. Все трое одержимы бесчеловечными теориями, все трое грешат. Самая продуманная - теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание" (цитаты героя подтверждают это). Он цинично называет старушонку "вошь", говорит о том, что он хотел стать Наполеоном. Все, что происходит в романе, опровергает эту идею. Даже само поведение главного героя. Особую роль в романе также играют сны Раскольникова, в частности последний сон о моровой язве, благодаря которому становится понятным, насколько губительна теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание". Сочинение на подобную тему не может обойтись без расшифровки этого сна. Если бы все считали так, как Раскольников, то мир давно бы рухнул.

Выводы Итак, бесчеловечная теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание" опровергается автором, который призывает людей жить по законам Божиим. Никакие рациональные причины не могут оправдать убийство человека, каким бы он ни был.

Задание: *Внимательно изучите эту тему. Прочитайте хотя бы один эпизод или главу романа. Кратко сформулируйте ваше видение этой проблемы (теорий героев, их поступков) в виде мини-сочинения.*